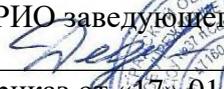


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ №37  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА П.СЕЛЬЦО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического  
совета  
МБДОУ №37 п. Сельцо  
Протокол  
От 17.01. 2024г. №2

**УТВЕРЖДЕНО**

ВРИО заведующего МБДОУ №37 п. Сельцо  
 Н.В. Дедовец  
Приказ от «17» 01. 2024г. № 2.1  
М.П.



Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности «Веселые нотки» по обучению дошкольников игре на  
детских музыкальных инструментах

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Стартовый уровень

Составители:

П. Сельцо  
2024г.

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по обучению грамоте и подготовке к обучению чтению «Грамотей-ка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Локальных актов образовательной организации

### **Актуальность программы.**

В соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» перед образовательными организациями поставлена задача: обеспечить равный доступ детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования. Одна из самых актуальных и "больших" проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности. В музыкальном развитии детей использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах признано самым плодотворным (система детского музыкального воспитания К. Орфа). Данная программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Игра на музыкальных инструментах оказывает благотворное влияние на развитие умственной, социальной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Даёт ребёнку новые знания об окружающем мире, позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний.

Новизна программы заключается в том, что на каждой совместной образовательной деятельности используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,
- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки),
- игра в ансамбле,
- творческие упражнения,
- импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах.

### **Задачи программы.**

Образовательные:

- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;

Развивающие:

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- воспитание творческой инициативы;
- воспитание сознательных отношений между детьми.

**Форма организации образования** - групповая (10-12 обучающихся)

**Форма обучения** - очная

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа 5-7 лет:

1 год обучения: дети 5-6 лет;

2-ой год обучения: дети 6-7 лет.

**Объем и срок реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах реализуется в течение двух лет.

Возрастная группа	Периодичность образовательной деятельности	Длительность образовательной деятельности
5-6 лет	1 раз в неделю	25 минут
6-7 лет	1 раз в неделю	30 минут

Объем нагрузки в неделю для детей старшего дошкольного возраста- 25 минут, подготовительного - 30 минут.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате совместной образовательной деятельности у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе совместной образовательной деятельности дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

### **Система отслеживания и оценивания результатов**

Открытые мероприятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, конкурсах и фестивалях.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **Первый год обучения - старшая группа**

##### ***Цели и задачи года:***

- развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации;
- формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру, таких как: музыкальных темпов (быстро - медленно), контрастной динамики (громко - тихо), контрастной звуковысотности (высоко - низко), контрастных ладов (мажор - минор);
- развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок;
- формирование эмоционально - радостных ощущений от активного участия в музицировании.

#### **Второй год обучения - подготовительная группа**

##### ***Цели и задачи года:***

- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса, в частности: артикуляционнотелесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, отделение ритма от слова, игра простейших остинатных фигур («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке, звукоподражания на инструментах;
- воспитание устойчивых навыков игры базовой партитуры в двухдольном и трёхдольном размере;
- свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы; импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку; структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки.

##### **- 1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Пальчиковые игры	2	10	12
2	Звучащие жесты	2	10	12
3	Речевое музицирование	4	8	12
4	Музыкально - дидактические игры	6	6	12
5	Музыкально - ритмические игры и упражнения	2	10	12
6	Игра в оркестре, ансамбле	2	10	12
-	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Пальчиковые игры	1	11	12
2	Звучащие жесты	1	11	12
3	Речевое музицирование	2	10	12
4	Музыкально - дидактические игры	2	4	6
5	Моделирование элементов музыкального языка	6	6	12
6	Игра в оркестре, ансамбле	1	8	9
7	Импровизация	0	9	9
ИТОГО:		13	59	72

### 2.2 Тематическое содержание программы

#### 2.2 Содержание. Первый год обучения

Наименование тем	Наименование разделов
Пальчиковые игры	Ритмические игры. Пальчиково - речевой театр.
Звучащие жесты	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) Самоаккомпанемент.
Речевое музицирование	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация текста
Музыкально - дидактические игры	Игры с игрушками, с картинками, с предметами.
Музыкально - ритмические игры и упражнения	Стихи с движением. Вокально-двигательные разминки.
Игра в оркестре, ансамбле	Ритм в музыкальных произведениях. Игра дуэтом, трио, канонем и т.д. Игра в оркестре, с использованием

#### *ия - подготовительная группа*

#### Второй год обучения

Наименование тем	Наименование разделов
Пальчиковые игры	Ритмические игры. Пальчиково - речевой театр.
Звучащие жесты	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) Самоаккомпанемент.
Речевое музицирование	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма.
Музыкально - дидактические игры	Игры с игрушками, с картинками, с предметами.
Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование: темпа, метра, размера, ритма, динамики, музыкальной формы, звуковысотное.
Игра в оркестре, ансамбле	Игра с применением элементов музыкального языка. Совместная игра на одинаковых и на разных музыкальных инструментах.
Импровизация	Овладение разными видами импровизации: вокальными; танцевальными; инструментальными; синтетическими.

## 2.3 Календарно-тематическое планирование

### Первый год обучения

Месяц		
сентябрь	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Сорока - сорока», О. Вацетис «Какая у кого песенка», Л. Корчагина «Ёж»
	Звучащие жесты	Игры с именами
	Речевое музицирование	Хлопаем в такт «Сенокос»
	Музыкально - ритмические игры и упражнения	Ходьба с остановками Бег с остановками
	Игра в оркестре, ансамбле	М. Теодоракис «Сиртаки»
октябрь	Пальчиковые игры	Ю. Мориц «Дождик», С. Черный «Скрут»
	Звучащие жесты	Е. Попляновой «Слово на ладошках»
	Речевое музицирование	Т. Ермолова «Помидоры» «Яблонька»
	Музыкально - дидактические игры и упражнения	Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки - попевки «Сорока», «Андрей-воробей»
ноябрь	Игра в оркестре, ансамбле	Т. Сафонова «Весёлый оркестр»
	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Прятки»,
	Звучащие жесты	Игра «Здравствуйте»
	Речевое музицирование	Хлопаем в такт р.н.п. «Ай, ду-ду»
	Музыкально - ритмические игры и упражнения	Чередование бега и остановок
декабрь	Игра в оркестре, ансамбле	М. Теодоракис «Сиртаки», Т. Сафонова «Весёлый оркестр»
	Пальчиковые игры.	Русский фольклор: «Дождик», «Прятки», «Спокойные и бодрые пальчики», Т. Боровик «Хорошая дорога»
	Звучащие жесты	«Тихие и громкие ладошки»
	Речевое музицирование	«Сенокос» «Волк»
	Музыкально - дидактические игры и упражнения.	Игра «Сыграй-ка»
	Игра в оркестре, ансамбле	Г. Гладкова «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

<b>Январь</b>	Пальчиковые игры.	Ю. Мориц «Прятки», «Очки», «Пальчики», Г. Лагздынь «Я по комнате хожу»
	Звучащие жесты	«Прыг, скок по ладошке»
	Речевое музицирование	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»
	Музыкально - дидактические игры и упражнения.	Р.н.п. «Палочки весёлые», «Куры, гуси да индюшки», М.А. Давыдовой «Прятки», «Очки», Ю. Мориц, «Пальчики», Г. Лагздынь «Я по комнате хожу»
февраль	Игра в оркестре, ансамбле	М. Теодоракис «Сиртаки», Г. Гладкова «Песня друзей»
	Пальчиковые игры.	Ю. Мориц «Очки», «Сорока - сорока», «Прятки», русский фольклор: «На блины»
	Звучащие жесты	«Моё имя»
	Речевое музицирование	«Как на горке снег!»
	Музыкально - дидактические игры и упражнения.	«Сложи словечко»
Игра в оркестре, ансамбле	М. Теодоракис «Сиртаки», Т. Сафоновой «Весёлый оркестр»	
<b>март</b>	Пальчиковые игры.	«Дождик», «Кисточка», «Кто приехал?» (болгарская народная игра)
	Звучащие жесты	М.Глинка «Полька» 1 часть
	Речевое музицирование	«Тили - бом»
	Музыкально - дидактические игры и упражнения.	М. Давыдовой «Цынцы - брынцы - бубенцы» Р. н. п. «Куры, гуси да индюшки»
	Игра в оркестре, ансамбле	И. Туманян «Весёлые палочки»
<b>Апрель</b>	Пальчиковые игры.	С. Черный «Прятки», «Кисточка», «От сосулук - звон», М. Пинская «Птички»
	Звучащие жесты	М.Андреевой «Молоточки»
	Речевое музицирование	«Ай, ду-ду», «Тили бом»
	Игра в оркестре, ансамбле	Г. Гладкова «Песня друзей» И. Туманян «Весёлые палочки»
	Музыкально - дидактические игры и упражнения	Ритмические кубики «Сложи словечко»
<b>Май</b>	Пальчиковые игры.	И. Токманова «Качаем лодочку», «Сонный слон», Р. Сеф «Птенцы»
	Звучащие жесты	«Прыг - скок»
	Речевое музицирование	«Ай, ду-ду», «Тили бом»
	Музыкально - дидактические игры и упражнения.	«Мама отдыхает»
Игра в оркестре, ансамбле	И. Туманян «Звонкие бубны»	

## Второй год обучения

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
сентябрь	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Большой палец», М. Бородинская «Ши-талочка», В. Орлов «Я считаю»
	Звучащие жесты	муз. К. Ковалина «Туки - туки»
	Речевое музицирование	«Маляр»
	Музыкально - ритмические игры и упражнения	Ходьба с остановками Бег с остановками
	Моделирование элементов музыкального языка	Речевое и двигательное моделирование темпа
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	Д. Шостаковича «Вальс - шутка»
октябрь	Пальчиковые игры	Е. Чеповецкий «Строим дом», «В тихой речке», М. Пинская «Домик»
	Звучащие жесты	Е. Поплянова «Слово на ладошках»
	Речевое музицирование	Р.н.п. «Едет мышка на ежах»
	Музыкально - ритмические игры и упражнения	Графическое моделирование темпа
	Моделирование элементов музыкального языка	Ю. Мырцовой «Осенний оркестр»
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	М. Глинка «Полька», И. Гайдна «Детская симфония»
ноябрь	Пальчиковые игры	М. Пинская «Хоровод», С. Михалков «Облака».
	Звучащие жесты	С. Перкио «Хлопай - топай»
	Речевое музицирование	Р.н.п. «Котенька - коток»
	Музыкально - ритмические игры и упражнения	«Барабанчики»
	Моделирование элементов музыкального языка	Двигательное метрирование
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	Ж. Рамо «Тамбурин»
декабрь	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Оса», «Бабушка», «Братья», И. Евдокимова
	Звучащие жесты	С. Сломивица Игра «Эхо»
	Речевое музицирование	«Сенокос» «Волк»
	Музыкально - ритмические игры и упражнения	Игра «Сыграй-ка»
	Моделирование элементов музыкального языка	Графическое метрирование. Тактирование.
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	Е. Марченко «Марш», Э. Григ «Норвежский танец».
январь	Пальчиковые игры	В. Орлов «Раз, два, три, ну-ка повтори» «Три пингвина», Г. Лагздынь
	Музыкально - дидактические игры	Кто скорей?

	Игра в оркестре, ансамбле. Импровизация.	И. Штраус «Полька», «Трик - трак», В. Моцарт «Турецкое рондо»
<b>февраль</b>	Пальчиковые игры	Р.н.п. «Тики - так», «Хозяюшка», «Пароход».
	Звучащие жесты	«Всяк играет и поёт»
	Речевое музицирование	«Лиса по лесу ходила»
	Музыкально - ритмические игры и упражнения	«Сложи словечко»
	Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)
	Игра в оркестре, ансамбле. Импровизация.	Чешская полька «Аннушка»
<b>март</b>	Пальчиковые игры	«Моя семья», «Галава рамана»
	Звучащие жесты	Е. Попляновой «Колючие слова»
	Речевое музицирование	И.Михайлова «На стене часы висели»
	Музыкально - дидактические игры	Игра «лото»
	Моделирование элементов музыкального языка	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)
	Игра в оркестре, ансамбле. Импровизация.	С. Рахманинова «Итальянская полька»
<b>апрель</b>	Пальчиковые игры	И. Токманова «Пчёлки», «Червячки», «Десять птичек - стайка!», Г. Лагздынь «Семечко».
	Звучащие жесты	М.Андреевой «Молоточки»
	Речевое музицирование	«Стало теплее» «Апрель»
	Моделирование элементов музыкального языка	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
	Музыкально - дидактические игры	Г. Левкодимова «Веселые инструменты»
	Игра в оркестре, ансамбле Импровизация	Р.н.п. «Ансамбль ложкарей» обр. С. Туманян, Э. Грига «Танец Анитры»
<b>май</b>	Пальчиковые игры	И. Токманова «Качаем лодочку», «Сонный слон» Р. Сеф «Птенцы»
	Звучащие жесты	Песенка – зарядка Ю. Мориц «В огороде поспевают», «Маленький народ».
	Речевое музицирование	«Едем на тележке»
	Музыкально - дидактические игры	«Дирижёр» «Бубенчики»
	Моделирование элементов музыкального языка	Моделирование музыкальной формы.
	Игра в оркестре, ансамбле. Импровизация	А. Дворжак «Юмореска»

## 2.4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Возрастные группы	
	Возрастная группа 5-6 лет	Возрастная группа 6-7 лет
Начало учебного года	15.09.2024 г.	10 .09.2024 г.
График каникул	25.12.2024г.-13.01.2024г.	25.12.2024г.-13.01.2024г.
Окончание учебного года	23.05.2025г.	23.05.2026г.
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	32 недели	32 недели
1 полугодие	15 недель	15 недель
2 полугодие	17 недель	17 недель
Объём недельной образовательной нагрузки (занятия)	1	1
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	2-ая половина дня	2-ая половина дня
Сроки проведения промежуточной аттестации	30.09.2024г.- 11.10.2024г. 10.12.2024г – 19.12.2024г. 12.05.2025г.-20.05.2025г.	23.09.2024г.- 04.10.2024г. 10.12.2024г – 19.12.2024г. 12.05.2025г.-20.05.2025г
Праздничные дни	04.11.2024, 01.01.2025-08.01.2025г., 23.02.2025г., 08.03.2025г., 01.05.2025г., 09.05.2025	04.11.2024, 01.01.2025-08.01.2025г., 23.02.2025г., 08.03.2025г., 01.05.2025г., 09.05.2025

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

#### Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Стул для педагога	1
Столы детские разно ростовые	6
Стулья детские разно ростовые	12
Доска магнитная	1
Стеллаж для пособий	1

Шкаф для пособий	1
Принтер	1

### Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1

### Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Альбомы: «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов », «Времена года», «Песня , танец, марш»;	
Картотеки: - музыкально-дидактических игр - пальчиковой гимнастики - логоритмической гимнастики	
Набор аудиозаписей, дисков, детские песни, классическая музыка, ритмопластика, музыкальные шумы	4
Музыкально - дидактические игры	9
Набор детских музыкальных инструментов: музыкальные палочки и кубики, погремушки, бубны, колокольчики, музыкальные молоточки, маракасы, трещётки, тарелки, дудочки, барабаны, треугольники, деревянные ложки, свистульки, металлофоны, ксилофоны.	4

## 3.2. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) (Часть 1 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739), и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года.)

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании Часть 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739), привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной

общеобразовательной программы определяется указанными организациями (Часть 4 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739).

#### **4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Диагностирование осуществляется в процессе обязательных музыкальных совместных образовательных деятельности в дошкольном учреждении, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Поэтому специальных мероприятий диагностирования в кружке дополнительного образования проводить не нужно. В рамках своей программы дополнительного образования выделены следующие параметры диагностирования детей.

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему, ориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Цель: Развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможности каждого) посредством обучения игры на музыкальных инструментах.

Используемые методы диагностики:

1. Диагностические параметры;
  2. Беседа с детьми;
  3. Анкетирование родителей;
  4. Беседа с воспитателями.
1. Параметры диагностирования детей

первый год обучения :

- различает звучание симфонического и народного оркестров;
- точно передаёт ритмический рисунок на ударном инструменте (ложках, треугольнике, бубне);
- отмечает на металлофоне и ксилофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Второй год обучения

- знает и называет инструменты симфонического и народного оркестров;
- самостоятельно выбирает музыкальные инструменты для оркестровки песни;
- владеет навыками игры на всех инструментах;
- точно передаёт ритмический рисунок;
- проявляет желание музицировать.

2. Беседа с детьми.

Проводится с целью выявить степень заинтересованности детей заниматься музыкальной деятельностью и в желании играть на музыкальных инструментах.

3. Анкетирование родителей.

Проводится с целью выявить степень заинтересованности родителей в музыкальном развитии детей, и отношение их к желанию детей заниматься музыкальной деятельностью, играть на музыкальных инструментах.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы

Форма проведения промежуточной аттестации: наблюдение, собеседование, тестирование.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
- Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
- Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1976
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
- Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор-Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор - Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
- Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
- Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
- Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
- Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
- Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
- Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
- Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
- Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
- Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999