

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ №37  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА П.СЕЛЬЦО»

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического  
совета  
МБДОУ №37 п. Сельцо  
Протокол  
От 17.01. 2024г. №2

**УТВЕРЖДЕНО**

ВРИО заведующего МБДОУ №37 п. Сельцо  
 Н.В. Дедовец  
Приказ от «17» 01.2024г. № 2.1  
М.П.



Дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Маленькие актеры – большой успех!»**

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Стартовый уровень

Составители:

П. Сельцо  
2024г.

# 1. Основные характеристики программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по развитию актерских способностей детей «Маленькие актеры – большой успех!» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Локальных актов образовательной организации

### **Актуальность программы.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Исследователь И.Г. Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленькие актеры – большой успех!» разработана на основе программы А. Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду», программы М.И. Родниной, А. И. Бурениной «Кукляндия».

**Новизна данной программы** заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Сценарии для

драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Отличительные особенности Программы.

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
  - воспитание художественно-эстетического вкуса;
  - формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
  - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
  - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
  - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

**Форма организации образования** - групповая (10-12 обучающихся)

**Форма обучения** - очная

Сроки реализации Программы – один год.

Объём реализации Программы – 72 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 30 минут.

### **1.2.Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого

потенциала;

- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед зрителями.

### Принципы и подходы к реализации программы

1. Дополнительная общеразвивающая программа по художественной направленности «Маленькие актеры- большой успех! (по развитию актерских способностей дошкольников)» разработана с учетом основных принципов:
2. последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными возможностями детей;
3. доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);
4. наглядности (предлагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий);
5. индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников);
6. результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения воспитанник:

- Знает о театре, как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- Владеет приёмами кукловодства (кукол б-ба-бо, пальчикового и варежкового театров);
- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев;
- Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжетов;
- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности;
- Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Первый год обучения				Форма промежуточной аттестации
	Тема	теория	практика	всего	
<b>I</b>	<b>Вводный раздел.</b>				
1.	Введение в искусство	4	2	6	Собеседование

II	Театрализованная деятельность				
1.	Основы актерского мастерства	9	10	19	Наблюдение
2.	Культура и техника речи	7	10	17	Наблюдение
3.	Ритмопластика	5	9	14	Собеседование
4	Работа над репертуаром	2	7	9	Собеседование
5	Премьеры	0	4	4	Наблюдение
6	Проведение праздников и развлечений	0	3	3	Наблюдение
Всего часов		27	45	72	

## 2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Разделы	Задачи	Содержание занятий	Сроки реализации
Введение в искусство	Знакомство с коллективом. Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству	Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем» Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр) Презентации для детей «Всё о театре» Загадки о театральных профессиях Рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра» Игра «И я тоже» Игра «Птицы, на гнезда!», Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?». Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка».	Сентябрь
2.Основы актёрского мастерства	Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.	Этюды «Ой,ой,живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты»,«Покупка театрального билета», «Утешение». Игра «Одно и то же по-разному». Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал Мяу?» (по В.Сутееву) Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка». Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Внимательные звери» Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Превращение предмета» Придумать свой рассказ на тему	Сентябрь – ноябрь

		«Осень в лесу» (по желанию).	
	Развивать воображение и фантазию	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой). Игра «Превращение предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Инсценировка «Колобок на новый лад». Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н.Померанцева). Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас». Этюды в парах «Зеркало». Этюд на воображение «Шкатулка». Игры: След в след», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета.	Декабрь - февраль
	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.	Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Рукиноги». Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок») Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка». Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка». Игры и упражнения: «Одно и тоже по - разному», «Воробьи – вороны».	Март-май
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог.	Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос – ответ» Скороговорки «Шесть мышат в	Сентябрь - ноябрь

		<p>камышом шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p>Произношение скороговорок с разным темпом.</p> <p>Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О.Вацетиса).</p> <p>Речевая сказка-игра: «Про ёжика».</p> <p>Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком».</p> <p>Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».</p>	
	<p>Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок».</p> <p>Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча»</p> <p>Скороговорки (проговаривание в разном темпе)</p> <p>Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!»</p> <p>Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова), «Воробьи»</p> <p>Упражнение «Прыгуны»</p>	<p>Декабрь-февраль</p>
	<p>Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>	<p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики»</p> <p>Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра»</p> <p>Проговаривание скороговорок и чистоговорок.</p> <p>Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».</p> <p>Игра со скороговорками «Испорченный телефон».</p>	<p>Март-май</p>
<p>4.Ритмопластика</p>	<p>Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном</p>	<p>Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята»</p> <p>П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».</p> <p>Упражнение-пантомима «Лесная полянка».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»</p>	<p>Сентябрь - ноябрь</p>

	напряжении и расслаблении основных групп мышц	Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки». Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз.П.И.Чайковского «Вальс»).	
	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята». Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга»	Декабрь-февраль
	Развивать умение использовать разнообразные жесты.	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание. Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла». Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умирающий лебедь». Пластические движения под музыку «В деревне» (муз.К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»). «Танец капелек» ( на развитие творческого воображения, муз.и сл. Е.Гомоновой).	Март-май
5. Работа над репертуаром	Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом,	Основные этапы работы: - Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых	Сентябрь - май



	развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.	обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком	
6.Проведение праздников и развлечений	Привлекать детей к активному участию в праздниках и развлечениях.	Участие детей в тематических мероприятиях «Праздник Осени», «Святочные гуляния», «Масленица», «День смеха»,	

#### 2.4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Возрастные группы	
	Возрастная группа 5-6 лет	Возрастная группа 6-7 лет
Начало учебного года	15.09.2024 г.	10 .09.2024 г.
График каникул	25.12.2024г.-13.01.2024г.	25.12.2024г.-13.01.2024г.
Окончание учебного года	23.05.2025г.	23.05.2026г.
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	32 недели	32 недели
1 полугодие	15 недель	15 недель
2 полугодие	17 недель	17 недель
Объём недельной образовательной нагрузки (занятия)	1	1
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	2-ая половина дня	2-ая половина дня
Сроки проведения промежуточной аттестации	30.09.2024г.- 11.10.2024г. 10.12.2024г – 19.12.2024г. 12.05.2025г.-20.05.2025г.	23.09.2024г.- 04.10.2024г. 10.12.2024г – 19.12.2024г. 12.05.2025г.-20.05.2025г
Праздничные дни	04.11.2024, 01.01.2025-08.01.2025г., 23.02.2025г., 08.03.2025г., 01.05.2025г., 09.05.2025	04.11.2024, 01.01.2025-08.01.2025г., 23.02.2025г., 08.03.2025г., 01.05.2025г., 09.05.2025

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

#### 3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

В основу обучения положена театрально-игровая технология. Она позволяет взаимодействовать взрослого с ребёнком, в процессе которой обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника. Средства, с помощью которых осуществляется это взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми. Здоровьесберегающие технологии помогают повысить уровень физического, психологического и социального здоровья детей.

Личностно-ориентированные технологии закладывает в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самовоспитания, самозащиты, необходимые для становления личности ребёнка.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности:

- словесный, наглядный, практический методы
- такие приёмы, как упражнения, игры, репетиции, показ видеоматериалов.

Алгоритм учебного занятия

Занятие делится на части: \* Разминка (коммуникативные игры, ритмические хлопки на развитие памяти, упражнения на развитие выразительной мимики, артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнение на дыхание, логоритмическая минутка) – 7 минут

\* Основная часть (театральные этюды, драматизация сказочного действия) – 13 минут

\* Творческие упражнения (пальчиковый игротренинг, игры на развитие мышления, пение лечебных звуков, пение) - 10 минут

#### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Стул для педагога	1
Столы детские разно ростовые	6
Стулья детские разно ростовые	12
Доска магнитная	1
Стеллаж для пособий	1
Шкаф для костюмов	1
Ширма	1
Маски	18

#### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Ноутбук	1
Проектор	1
Принтер	1

#### **Перечень учебно-методических материалов**

	30
Дидактический материал	
Видеоматериалы: сказки , детские спектакли	1
Картотека загадок	1
Картотека скороговорок	1
Книги со сказками	12

### **3.2. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ.**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) (Часть 1 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739), и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года.)

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании Часть 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739), привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (Часть 4 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2020, N 24, ст. 3739).

### **4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

За период обучения дети получают определённый объём знаний, умений и навыков. Их качество проверяется диагностикой. Для этой цели существует промежуточный контроль (участие в праздниках, конкурсах) и итоговый контроль (концерт, открытое занятие для родителей)

#### **2.4. Оценочные материалы**

Основными методами, позволяющими определить достижения обучающихся планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую театрализованную деятельность. Основные достижения оцениваются посредством «Диагностической карты» и методических рекомендаций проведения диагностики.

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность,

- быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение
- без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок

- затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого,
- дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

#### Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
  - 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
  - 1 балл – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

#### Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения :голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

#### Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

#### Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- 3 балла–ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

#### Диагностическая карта.

№ п/п	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

#### Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду (Текст): методические рекомендации / Е. А. Антипина. - .: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии/ - СПб.: Речь, 2007.-224 с.
3. Родина М.И., Буренина А. И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.
4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МАЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112 с.
5. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 г.